

COMMUNIQUE DE PRESSE

Solo Show Laurence Jenkell

**Heydar Aliyev Centre
à Bakou (Azerbaïdjan)**

Exposition personnelle de Laurence Jenkell, Artiste française reconnue dans le monde entier, au Centre Heydar Aliyev à Bakou du 6 mai au 31 octobre 2014

Le **Centre Heydar Aliyev à Bakou** accueille depuis le 6 mai l'exposition personnelle de **Laurence Jenkell, Artiste et Sculptrice française mondialement reconnue.**

La vice-présidente de la Fondation Heydar Aliyev Leyla Aliyeva, Arzu Aliyeva, en charge de la culture et de l'art ainsi que des personnalités publiques et les représentants du corps diplomatique accrédité en Azerbaïdjan ont visité cette exposition.

Le **solo show de Laurence Jenkell** représente une façon extraordinaire de présenter des drapeaux nationaux sur des sculptures bonbons ; **26 sculptures de Bonbons drapeaux de différents pays** sont ainsi montrées au public pour cette exposition, qui durera **jusqu'au 31 octobre prochain.**

L'exposition inclut aussi deux sculptures du drapeau de l'Azerbaïdjan, l'une de deux mètres et l'autre et cinq mètres de haut, le plus grand de l'exposition.

Lors de la cérémonie d'ouverture, Laurence Jenkell a exprimé son admiration pour la capitale de l'Azerbaïdjan.

« Ceci est ma deuxième visite à Bakou et j'espère revenir bientôt à nouveau, car j'adore cette ville » a-t-elle dit.

« L'exposition présente des oeuvres bonbons et comme lorsque vous regardez de près dans les sculptures du sculpteur britannique **Tony Cragg** qui expose également au Centre Heydar Ayulev », dit-elle, « vous pouvez voir le profil d'un visage sur le haut de la papillote de mon Bonbon, et aussi plein de choses dans les paillettes de la peinture sur la

sculpture.»

Tandis que les critiques d'art ont tendance à associer Laurence Jenkell avec le **Pop Art** ou le **néo-réalisme**, l'artiste elle-même ne se reconnaît aucune appartenance à aucun courant artistique.

Le seul but de Laurence Jenkell est de créer et partager ses œuvres avec son public. Elle pense que ses bonbons géants sont l'une des rares œuvres d'art à affecter tous les sens humains - la vue, l'audition, le goût, le toucher et l'odorat.

Jenkell considère sa sculpture bonbon comme un sujet simple et universel qui réveille chez chacun d'entre nous des souvenirs personnels et aussi une mémoire collective. Cette représentation des drapeaux nationaux sur des sculptures bonbons constituent aujourd'hui une partie significative de la vie créative de l'artiste.

Un bien bel écrin que le **Centre Heydar Aliyev** inauguré l'an passé en présence de sa conceptrice la célèbre architecte **Zaha Hadid**, mondialement reconnue et gagnante du prestigieux Prix Pritzker Architecture.

Le Centre Heydar Aliyev, véritable chef d'œuvre architectural est devenu le point de repère architectural du Bakou moderne.

Les sculptures Bonbons drapeaux de Laurence Jenkell répondent en écho à ce bâtiment du futur dont les lignes courbes créent un pont entre le passé et le présent.

Une thématique chère à l'artiste dont les oeuvres ne sont pas seulement le fruit de sa **réflexion sur le patriotisme et l'appartenance à un pays, mais aussi sur le passé et le présent.**

Un bonbon-objet devenu art. Un bonbon que tout le monde connaît depuis sa plus tendre enfance. Un bonbon qui traverse le temps et les générations. Un bonbon qui traverse les frontières. Un bonbon qui interpelle et fascine par sa simplicité et sa beauté naturelle. Formes courbes et sensuelles et surtout une forme reconnaissable et une véritable signature pour l'artiste Laurence Jenkell.

Laurence Jenkell, artiste autodidacte qui vit et travaille à **Vallauris** (France) a commencé sa carrière artistique au milieu des années 90. Ses recherches artistiques l'ont poussé à expérimenter des techniques diverses comme le plexiglas, le polyester, l'aluminium, le bronze, ou encore le marbre et sa maîtrise du Plexiglas lui a permis de créer la technique du «wrapping», ou «emballage», littéralement l'enroulement

de la matière, associée à la torsion de la papillote qui donna naissance à ses sculptures Bonbons, lui permettant ainsi d'exorciser certains démons de son enfance. Le Bonbon Objet est devenu une icône pop qui inclut un concept de multiplicité et sérialité.

Le travail de Laurence Jenkell s'inscrit dans une **démarche à la fois intellectuelle et culturelle**, il est présent dans plus de 25 pays. Elle est représentée par de nombreuses galeries et fait partie d'importantes collections privées, publiques et institutionnelles.

Contact Presse Centre Heydar Aliyev :

http://heydaraliyevcenter.az/#4_Events_68

http://heydaraliyevcenter.az/#5_News_90

Lien Opening sur You Tube :

<https://www.youtube.com/watch?v=BruPaLf1wiU>

Contact :

communication@jenkell.com

Bruno Darde

dardebruno@yahoo.fr

+33 (0) 6 23 75 72 47